

WILLIAN MOISES GONZALEZ ARMAS
 WILLIAN MOISES GONZALEZ ARMAS
 11 Avenida 14-06 Zona 2 Ciudad Nueva
 Guatemala, Guatemala.
 NIT. 5910220-9

**FACTURA DE PEQUEÑO
 CONTRIBUYENTE
 SERIE B** **Nº 000026**

Guatemala, 30 de SEPTIEMBRE de 20 13

Nombre: DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Dirección: 12. AV. 11-11 ZONA 1

NIT.: 337851-9

CANCELADO

DESCRIPCION	VALOR
Honorarios por servicios Técnico profesionales prestados a la delegación de Patrimonio Mundial de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural correspondientes al mes de Septiembre de 2013 según contrato no. 378-2013 y Acuerdo ministerial 28-2013	Q 5,000.00
Cinco mil quetzales exactos	
FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL	TOTAL Q. Q 5,000.00

IMPRESOS M.T.M. NIT. 3603081-0 TEL./FAX: 2440-0089 / 5931-5265
 Autorizado S/R S.A.T. 2012-5-283-266 de fecha 03/07/2012 100J, SERIE B del 001 al 100

ORIGINAL- Cliente • DUPLICADO: Contabilidad

Guatemala, 30 de Septiembre de 2013
Informe No.09-2013

Licenciada
Rosa María Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 378-2013**, aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 28-2013** correspondiente al mes de Septiembre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número 000026 de serie B.

Actividades Realizadas:

1. Apoyo logístico y seguimiento a las reuniones técnicas en las que se elaborará el plan de manejo del Centro Cívico de la ciudad capital y de la cual se espera incluir en la lista indicativa de UNESCO.
2. Se elaboró un brochure de la iniciativa del Centro Cívico, el cual se espera repartir a los gerentes de los edificios que conforman el mismo.
3. Se finalizó con el diseño de los calendarios 2014 en los que se promoverá los sitios de Patrimonio mundial de Guatemala: Tikal, Quiriguá y Antigua Guatemala
4. Se revisaron ofertas, elaborando un cuadro para la contratación de servicios de diseño gráfico y manejo Web para el proyecto del Real Palacio
5. Participación en reuniones programadas por la delegación de Patrimonio mundial, aportando consejo técnico y solución de problemas.

Resultados Obtenidos:

6. Se preparan de agendas de trabajo y convocatorias, para el proyecto del Centro Cívico, el proceso está encaminado para constituir un expediente de nominación.
7. Se elaboró un brochure para el proceso del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala.
8. Edición final de los Calendarios 2014, los cuales servirán para promover lo sitios de Patrimonio Mundial: Tikal, Quirigúa, Antigua Guatemala, los mismos se encuentran editados para llevarlos a impresión
9. Consolidación de propuestas técnicas para la adjudicación de las consultorías de Diseño gráfico y manejo Web para el proyecto de Real Palacio,
10. Orden en el desarrollo de las actividades que competen a la delegación del Patrimonio Mundial, apoyo técnico en reuniones específicas.



Willian Moisés González Armas

VO. BO.

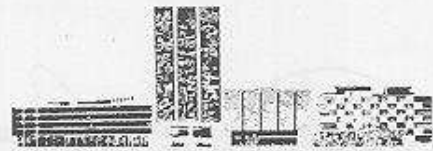


Lic. Oscar Eduardo Mora Gómez
DIRECTOR GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



AGENDA

JUEVES 29 DE AGOSTO DE 2013



1. Comentarios con respecto a la propuesta presentada al IDAEH en relación a ejecutar un proyecto de Centro Cívico por un grupo de arquitectos cuya iniciativa proviene del IGSS.
2. Evaluación del Taller 1: logística, salón, participación e invitaciones, metodología, propuesta de "Declaración de Importancia Patrimonial para el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala", revisión de propuestas de mesas.
3. Definir y establecer los próximos pasos a seguir.

Elaborado por: [illegible]

Revisado por: [illegible]

Elaborado el 29 de agosto de 2013



Centro de Estudios
Urbanos y Territoriales



CENTRO CÍVICO CIUDAD DE GUATEMALA

COMISIÓN PARA SU VALORIZACIÓN



do.co.mo.mo.gt



PRESENTACIÓN

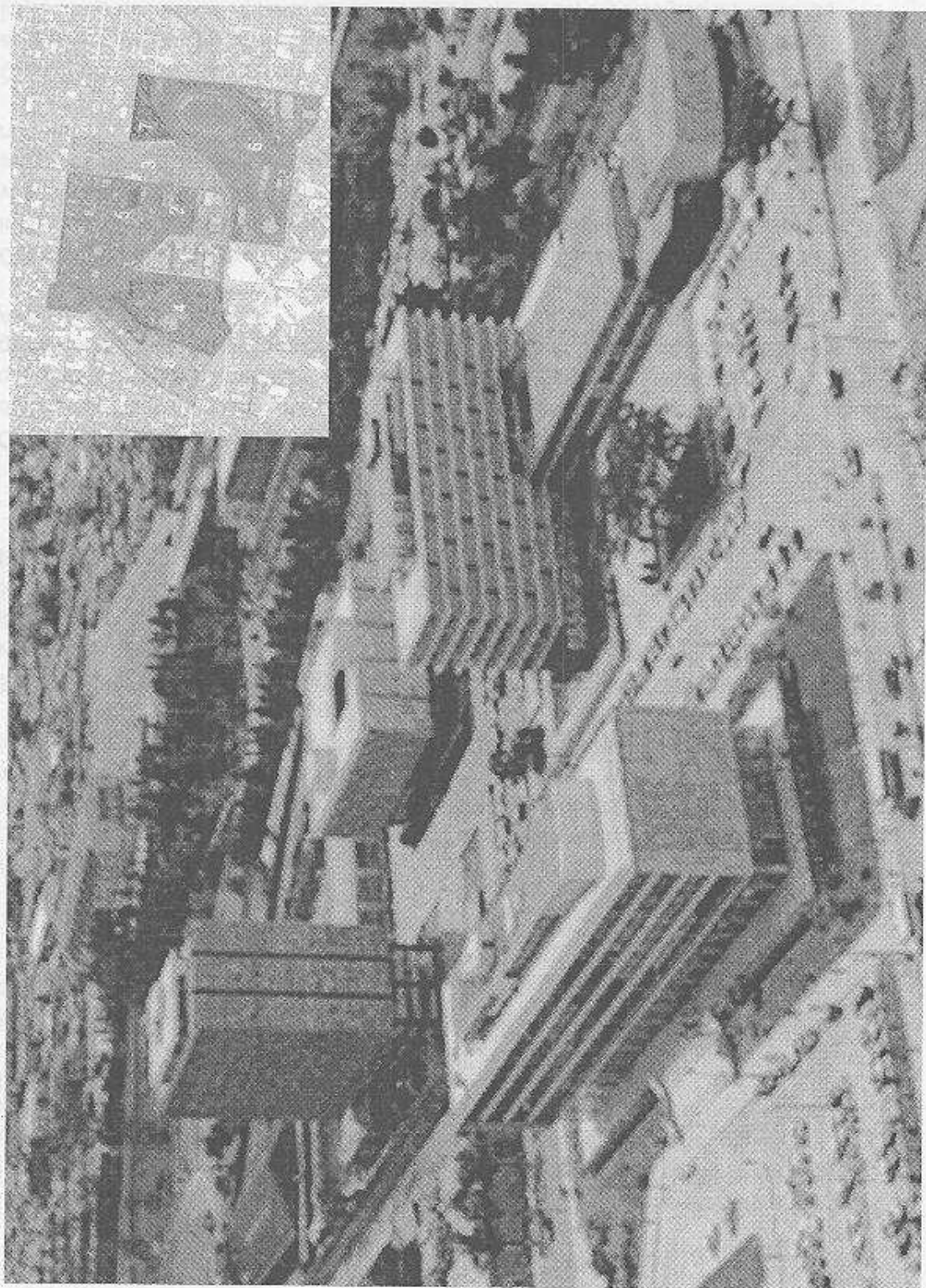
El Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala se ubica en el sentido Norte Sur entre la 21 Calle y Vía del Ferrocarril y en el sentido Oriente-Poniente, entre la 6a Avenida y 8a Avenida de la zona 1. Es una creación que representa un momento histórico de la política, la sociedad, el arte, la arquitectura y la urbanística de Guatemala mediados de 1950.

Es en ese momento en que la traza tradicional de la Ciudad de Guatemala, periferia aproximadamente poco más de cien años, cuando se inserta la creación del Centro Cívico, considerado el "Corazón de la Ciudad" y fue concebido como un nuevo núcleo donde convergerían los sectores de administración gubernamental, trabajo, vivienda, deporte y cultura.

El Centro Cívico no fue concluido en su concepción original debido a... sin embargo se logró realizar el conjunto de los cuatro edificios que actualmente lo conforman, que son el Instituto Nacional de Seguridad Social, la Municipalidad de Guatemala, el Banco del Crédito Hipotecario Nacional y el Banco de Guatemala. Este conjunto fue proyectado bajo los principios de una modernidad, como un todo en el cual se integran el urbanismo, la arquitectura, la escultura y la pintura de tal forma que si llegaran a separarse, el conjunto se desintegraría.

Asimismo es el resultado de una interpretación de las acrópolis mayas, con sus pirámides y palacios organizados entorno a amplias plazas interconectadas por calzadas, donde los mascarones, estelas y escaleras jeroglíficas revelaban una voluntad estética que no estaba reñida con su función al servicio de la crónica histórica.

A lo largo de todo el conjunto, los murales actúan como un hilo conductor, o dicho mucho más poéticamente por Luis Díaz: como un "Gucumatz, la serpiente mitológica maya, que sinuosamente recorre el espacio urbanístico entrando y saliendo de los grandes edificios", los murales conectan los inmuebles como un cordón umbilical invisible. Además Carlos Mérida desempeñó un papel protagónico a la hora de auspiciar y alentar al grupo de arquitectos y escultores que hicieron realidad uno de los conjuntos más armoniosos que se conservan en Ciudad de Guatemala.



Los Angeles
California
1950s
Architectural
Photography

VALORES PATRIMONIALES DEL CENTRO CÍVICO

Dr. Arq. Raúl Monteroso, Dr. Arq. Sonia Fuentes, Arq. Rafael Aycinena y Arq. José Mario Maza

El Centro Cívico es considerado por los expertos en este tema como un conjunto de alto valor patrimonial, sus edificaciones se catalogan dentro de la escuela de la "Integración Plástica", cobran personalidad geométrica, conformando un paisaje único dentro de la ciudad. La modernidad de este conjunto se inserta dentro de la traza urbana y dentro de los ensanches de vías que tuvieron lugar en 1894.

En forma sintética algunos de los valores de importancia patrimonial que han sido reconocidos y estudiados en el Centro Cívico son los siguientes:

Valores estéticos e históricos.

La obra de grandes artistas de la época cuya fama y reconocimiento trasciende al ámbito internacional tales como: Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Efraín Recinos, Guillermo Grajeda Mena. La aplicación plástica manifestada en el conjunto del Centro Cívico encuentra un hilo conductor en la obra de Carlos Mérida emulando el Gucumatz, una serpiente emplumada del panteón maya. Todos los murales contienen alguna crónica de la historia de Guatemala en sus momentos culminantes interpretados en forma abstracta.

Dentro de su desarrollo la participación de Carlos Mérida fue crucial en el diseño de la fachada integrada con relieves del Banco de Guatemala, planteado dentro de la geometría abstracta por la que se conoce su obra en perfecto equilibrio con el proceso técnico de fundición en concreto de las piezas. Se incluye a lo anterior el desarrollo del mural interno a base de esmaltes venezolanos, uno de los más largos del continente, en su tratamiento lineal. Cabe mencionar que las obras plásticas murales en mosaico y relieve fundido en concreto son parte intrínseca de la obra arquitectónica y no deben de verse como complemento.

La coherencia con que los murales vinculan los espacios arquitectónicos y urbanos, y como estos se usan como canal de comunicación para narrar la historia del pueblo guatemalteco, utilizando adaptaciones únicas a la técnica, la cual va desde la utilización de mosaico veneciano tradicional hasta llegar a una adaptación de las piezas en cobre y de un formato de tamaño excepcional.

Valores arquitectónicos y urbanos

Es una obra que fue planificada y proyectada por los primeros y controlados arquitectos guatemaltecos que en los años 30's venían de estudiar en el exterior (Brasil, México, Estados Unidos principalmente): Jorge Méndez, Carlos Maselis, Roberto Avilaeta... quienes en el extranjero captaron los nuevos enfoques de la "Modernidad" y luego los adaptaron a la realidad nacional, tomando como referente ciertos preceptos de la arquitectura y el urbanismo de los antiguos mayas: Por ello, el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala es representativo del sircretismo cultural reflejado en la arquitectura, entre la tradición maya prehispánica y el modernismo de los años de 1940.

Asimismo, el conjunto del Centro Cívico es expresión de la modernidad, en cuanto a sus materiales, tecnologías y estilos, pero no se impondría se adapta y responde a las tecnologías arquitectónicas y el clima local.

El Centro Cívico, y los edificios que lo integran representan la consolidación de la modernidad en la ciudad de Guatemala, si bien ya habían aparecido los primeros edificios modernos de esta época que hoy se conoce como Centro Histórico, no es hasta la propuesta urbana en que se le da importancia al vehículo como nuevo integrante de la ciudad, los elevadores sustituyen a las guardas escaleras, la losa plana a los tejados, las nuevas tecnologías constructivas sustituyen también al tradicional adobe y madera.

De esta manera la estética moderna representó el decir oficial, los elementos decorativos que caracterizan la arquitectura tradicional del Centro Histórico (el sircretismo) cultural al interpretar patrones y principios de diseño como el talud maya en la propuesta del edificio del Palacio Municipal permite dejar plasmado un testimonio de como una época va a otra del pasado.

Valores históricos, sociales y culturales

La revolución de 1944 no solo produjo cambios en el desarrollo del país en los ámbitos sociales, culturales, políticos y económicos y da comienzo a un proceso de modernización, sino que dejó su impronta en el paisaje urbano de la Capital creando una obra única como reflejo de ese particular momento en el que se combatió a obreros, artistas, sindicalistas entre los políticos de desarrollo nacional. La misma constitución del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social expresa un nuevo enfoque, al asignarle una ubicación tan importante a un edificio al servicio exclusivo del bienestar de la población guatemalteca trabajadora.

Asimismo desde el punto de vista social, la utopía de la modernidad pretendía generar espacios de convivencia a través de una nueva agenda para el espacio público, esculturas arquitectónicas como elementos de un paisaje artificial, diseñado a través de inspiración divina, belleza natural, estos en cambio, son el resultado de un proceso de sofisticación intelectual, que se centra en la abstracción para llegar a como ver al espíritu de una nueva sociedad, belleza ofrecida por el horizonte, este fue el caso del Centro Cívico.

Por su parte, cada uno de los edificios que lo integran, incluyen en el programa original un espacio para consolidar la cultura local, defendiendo la planta baja para exposiciones y actividades culturales. Pero lo más importante es que representa la forma de cómo una sociedad abordó la modernidad como un fenómeno cultural y no como una simple traza, la utopía en su máxima expresión.



INICIATIVA DE LA COMISIÓN DE VALORIZACIÓN DEL CENTRO CÍVICO

Reseña los importantes valores que se han declarado con anterioridad, el Centro Cívico ha sido declarado Patrimonio de la Nación mediante el Decreto Legislativo 26-77 y sus reformas en el Decreto 41-96, Acuerdo Ministerial 328-96 del Ministerio de Cultura y Deportes, resolución No. A. J. 102-2007 de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, con el paso del tiempo, la evolución de las dinámicas urbanas, cambios de paradigmas y el desarrollo paulatino de algunos de los elementos que integran los edificios, el espacio público hoy en día no funciona como fue concebido originalmente.

Asimismo, aunque las entidades que administran los edificios que lo conforman, han iniciado cada una por su lado, algunas acciones orientadas a salvaguardar su patrimonio, se hace necesario una estrategia integral de conservación y la elaboración de un Plan de Gestión compuesto por proyectos de conservación y programas culturales para que la sociedad pueda hacer uso del conjunto no únicamente durante la jornada laboral, sino en todo momento.

Es por ello que el pasado mes de febrero de 2013, se conformó una mesa técnica denominada "Comisión de Valorización del Centro Cívico", dedicada a dar inicio a la conservación de este patrimonio en el largo plazo mediante sus acciones a las generaciones presentes y futuras con el fin de que lo disfruten y lo disfruten. En este proceso para participar, el Banco del Crédito Hipotecario Navarino, el Instituto Cultural y Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Municipalidad de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes, La Universidad del Movimiento Moderno en Guatemala, la Universidad Rafael Landívar, el Comité para la Declaración y Conservación de los Edificios del Movimiento Moderno en Guatemala (Decomomo), la Fundación González Góngora para la Cultura y expertos independientes ad-hoc en quienes en conjunto están, emprendiendo las acciones necesarias para desarrollar el Plan de Gestión, el cual guarda las acciones en el conjunto en los próximos 5 años con una visión de largo plazo, en donde se está considerando nombrar el Centro Cívico en la lista del patrimonio Mundial de UNESCO, como una representación del Patrimonio Moderno.





ENERO

El Jaguar (*Panthera onca*), es el depredador más grande de Mesoamérica. Los jaguares pasan la mayor parte del tiempo en tierra, aunque son buenos nadadores y trepan árboles con mucha facilidad. Se alimentan principalmente de mamíferos y reptiles.

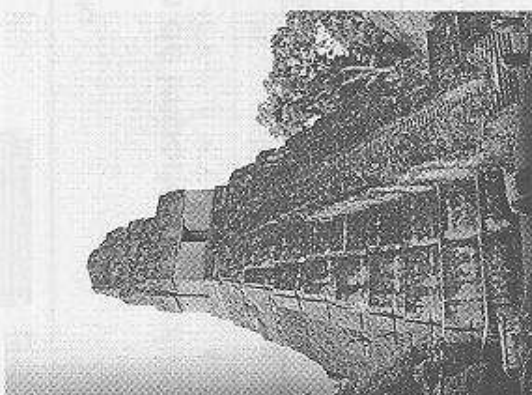
Para la Civilización Maya el Jaguar o Balam fue un símbolo de poder y jugó un importante rol religioso, caracterizando incluso algunas deidades. Su piel fue usada como vestimenta por personas de la realeza o con autoridad y por sus particulares manchas fue asociada con las estrellas en el firmamento.

1 M	2 J	3 V	4 S	5 D	6 L	7 M	8 M	9 J	10 V	11 S	12 D	13 L	14 M	15 M	16 J	17 V	18 S	19 D	20 L	21 M	22 M	23 J	24 V	25 S	26 D	27 L	28 M	29 M	30 J	31 V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

1 S	2 D	3 L	4 M	5 M	6 J	7 V	8 S	9 D	10 L	11 M	12 M	13 J	14 V	15 S	16 D	17 L	18 M	19 M	20 J	21 V	22 S	23 D	24 L	25 M	26 M	27 J	28 V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

FEBRERO

El Templo I es una pirámide funeraria del período Clásico Tardío dedicada a Jasaw Chan K'awiil (Gobernante No. 26 de Tikal), quien fue sepultado en este edificio en el año 734 d.C. y cuya tumba fue descubierta en 1962. La pirámide que tiene una altura de 47 metros, conmemora en sus dinteles de madera tallada el ascenso al trono de Jasaw, quien aparece sentado con una deidad protectora que asoma desde su dorso y que está representada por un jaguar giganteco, de ahí el nombre popular de la pirámide como El Gran Jaguar. La misma está coronada por una crestería masiva de la cual subsiste poco de su decoración, pero que representó al rey en su trono.



1 S	2 D	3 L	4 M	5 M	6 J	7 V	8 S	9 D	10 L	11 M	12 M	13 J	14 V	15 S	16 D	17 L	18 M	19 M	20 J	21 V	22 S	23 D	24 L	25 M	26 M	27 J	28 V	29 S	30 D	31 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

MARZO

Los Monos Araña (*Ateles geoffroyi*), son primates que viven en tropas de 15 a 40 miembros en lo alto del bosque; por las mañanas se dispersan en pequeños grupos de 3 a 8 individuos para buscar alimento. Prefieren alimentarse de frutos, nueces, raíces, granos, hojas tiernas, insectos, huevos y pequeños vertebrados. Su mayor amenaza es la pérdida de hábitat, aunque también peligran por la caza furtiva y el comercio ilegal de mascotas.

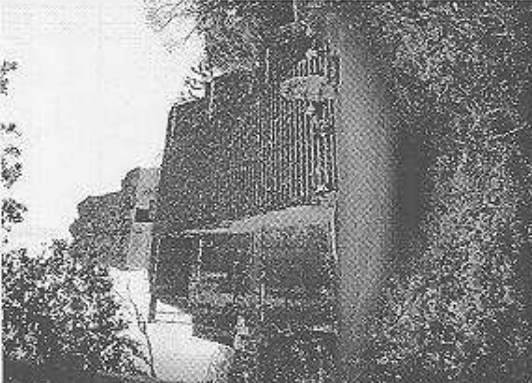
Los monos forman parte importante de los mitos de la creación maya, por sus cualidades se le asoció con las artes y la escritura, poseen un día en el calendario maya y generalmente se les representaba con atributos de anistas o escribas.

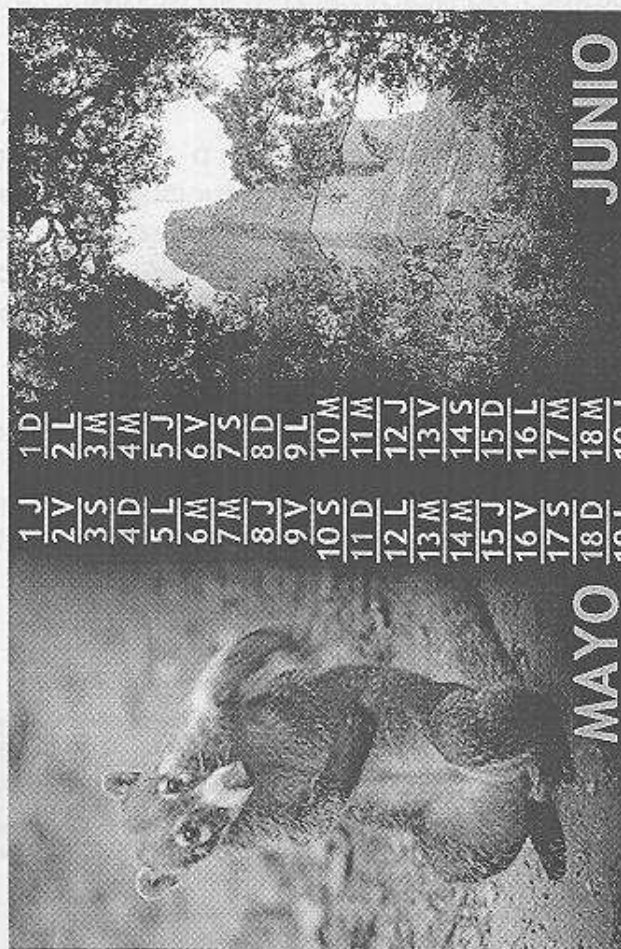


1 M	2 M	3 J	4 V	5 S	6 D	7 L	8 M	9 M	10 J	11 V	12 S	13 D	14 L	15 M	16 M	17 J	18 V	19 S	20 D	21 L	22 M	23 M	24 J	25 V	26 S	27 D	28 L	29 M	30 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

ABRIL

El Templo II o Templo de las Máscaras, fue construido alrededor del año 700 d. C. por el gobernante Jasaw Chan K'awiil, como un monumento funerario para su esposa Señora Lachan Uneh' Mo' o Señora 12 colas de Guacamaya. La evidencia para esta afirmación procede del dintel de madera que fue tallado en el interior del templo, en el cual se ve a la Señora Lachan ricamente vestida y alhajada. El sobrenombre de Templo de las Máscaras se adoptó por varias máscaras que se encuentran decorando el friso del templo y la crestería, especialmente en la crestería hubo un rostro posiblemente de la Señora 12 Colas de Guacamaya, de aproximadamente 6 m de altura.





MAYO

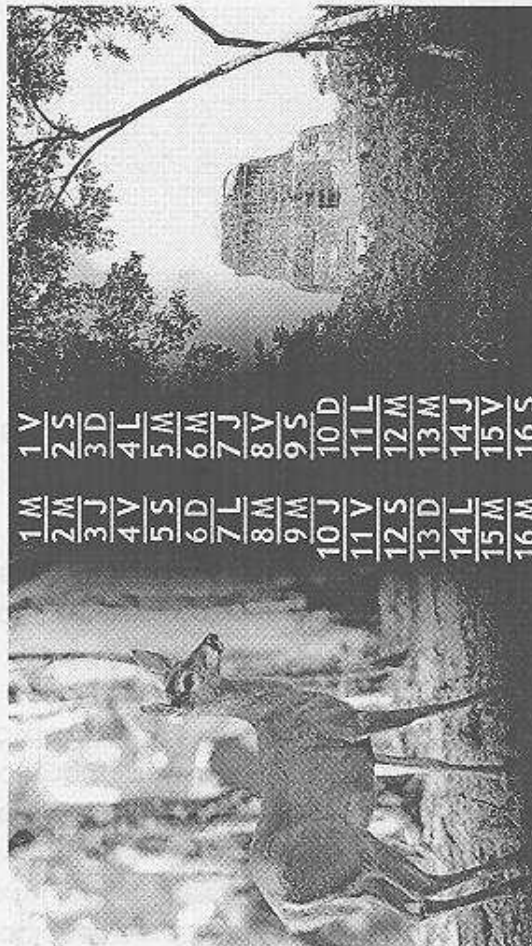
El Pizote (*Nasua narica*), es el mamífero con más presencia dentro del Parque Nacional Tikal, ya que ronda tanto en los senderos como dentro de la selva e incluso dentro de los templos mayas. Su cuerpo es café oscuro con áreas claras, principalmente alrededor de los ojos y en su vientre. Su hocico es móvil, la cola es delgada con débiles anillos oscuros y claros, cuando camina la mantiene erguida.

Forma parte de la mitología de la creación maya narrada en el Popol Vuh, se les asociaba con la lluvia y las siembras, por lo que formaban parte de los ritos agrícolas. Según algunos estudiosos a menudo representaban a humanos glotones y ladrones.

1 J	2 V	3 S	4 D	5 L	6 M	7 M	8 J	9 V	10 S	11 D	12 L	13 M	14 M	15 J	16 V	17 S	18 D	19 L	20 M	21 M	22 J	23 V	24 S	25 D	26 L	27 M	28 M	29 J	30 V	31 S
1 D	2 L	3 M	4 M	5 J	6 V	7 S	8 D	9 L	10 M	11 M	12 J	13 V	14 S	15 D	16 L	17 M	18 M	19 J	20 V	21 S	22 D	23 L	24 M	25 M	26 J	27 V	28 S	29 D	30 L	

JUNIO

El Templo III o Templo del Sacerdote Jaguar. Fue el último gran templo construido en Tikal. Alcanza los 54 m de altura, siendo el segundo templo más alto de Tikal. En el interior de su recinto hay un dintel de madera tallada que presenta la imagen del gobernante Sol Oscuro, danzando junto a dos asistentes, celebrando el final del 19 k'atun, en el año 810 d. C., que es también la fecha de inauguración del templo. El gobernante Sol Oscuro aparece ataviado con un traje de piel de jaguar que cubre todo su cuerpo. El cercano Palacio de las Ventanas pudo ser la residencia oficial de este gobernante, que aunque no se menciona pudo ser el gobernante 29 de Tikal.



JULIO

Los Venados Cola blanca (*Odocoileus virginianus*), son mamíferos que viven en una gran variedad de hábitats, desde regiones semiáridas hasta selvas tropicales lluviosas y bosques secundarios. Generalmente viven solos o en pequeños grupos ocupando zonas geográficas bien delimitadas. Aunque no son territoriales.

Se alimentan de hojas, brotes, frutos, semillas y hongos. Sus mayores amenazas son la pérdida de hábitat y la cacería furtiva, pues son muy codiciados por su piel, su carne y sus astas. El venado cola blanca es una de las principales piezas de caza en América.

1 M	2 M	3 J	4 V	5 S	6 D	7 L	8 M	9 M	10 J	11 V	12 S	13 D	14 L	15 M	16 M	17 J	18 V	19 S	20 D	21 L	22 M	23 M	24 J	25 V	26 S	27 D	28 L	29 M	30 M	31 J
1 V	2 S	3 D	4 L	5 M	6 M	7 J	8 V	9 S	10 D	11 L	12 M	13 M	14 J	15 V	16 S	17 D	18 L	19 M	20 M	21 J	22 V	23 S	24 D	25 L	26 M	27 M	28 J	29 V	30 S	31 D

AGOSTO

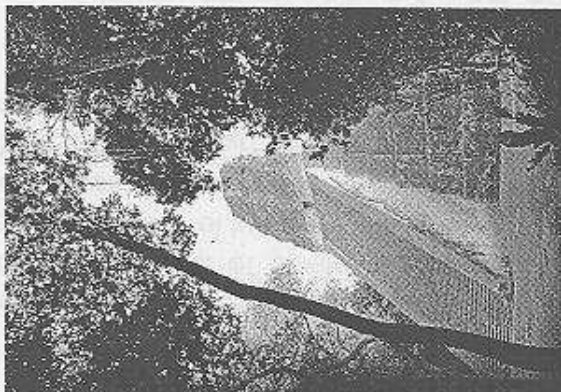
El Templo IV o Templo de la Serpiente de los Cabezas. Es la obra arquitectónica indívidual más grande del Periodo Clásico Tardío. Alcanza los 70 metros de altura y fue construido por el gobernante 27 de Tikal, Yik'in Chan K'awil, en el año 745 d. C. El dintel de madera de chicozapote, tiene grabada una escena en la que se representa a Yik'in sentado en el palanquín en que entró triunfante a la ciudad, luego de derrotar en la guerra a la ciudad de Waka. En el palanquín hay una gran serpiente de dos cabezas que da el sobrenombre al Templo.



SEPTIEMBRE

El Tucán (*Rhampastos sulfuratus*), es una especie muy social, estas aves forman parejas o grupos de aproximadamente 12 individuos. Son malos voladores, por lo que es común observarlos saltando entre las ramas de los árboles. Anidan en cavidades formadas entre los troncos de los árboles, y suelen compartir sus nidos con otros individuos de la misma especie. Su pico les permite alcanzar una gran variedad de alimentos. Consumen frutas, huevos, polietos, insectos y reptiles pequeños.

1 L	2 M	3 M	4 J	5 V	6 S	7 D	8 L	9 M	10 M	11 J	12 V	13 S	14 D	15 L	16 M	17 M	18 J	19 V	20 S	21 D	22 L	23 M	24 M	25 J	26 V	27 S	28 D	29 L	30 M	31 V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



OCTUBRE

El Templo V fue el primer gran templo construido en Tikal, alrededor del año 600 d. C. y no existió otro edificio similar hasta 100 años después, cuando se construyeron los templos II y I. La crestería del Templo V fue decorada repetidamente con hasta 11 mascarones de gran tamaño de la deidad maya de la lluvia, Chac. Es una obra del gobernante 22 de Tikal, conocido como Granee Animal, mismo que fue enterrado en el Templo 32 de la Acrópolis Norte. Sobresale entre los otros templos por su majestuosa escalinata con alfardas y sus esquinas redondeadas. Fue, además, el primer templo que visitó el Coronel Modesto Méndez cuando descubrió Tikal en 1848.

1 M	2 J	3 V	4 S	5 D	6 L	7 M	8 M	9 J	10 V	11 S	12 D	13 L	14 M	15 M	16 J	17 V	18 S	19 D	20 L	21 M	22 M	23 J	24 V	25 S	26 D	27 L	28 M	29 M	30 J	31 V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

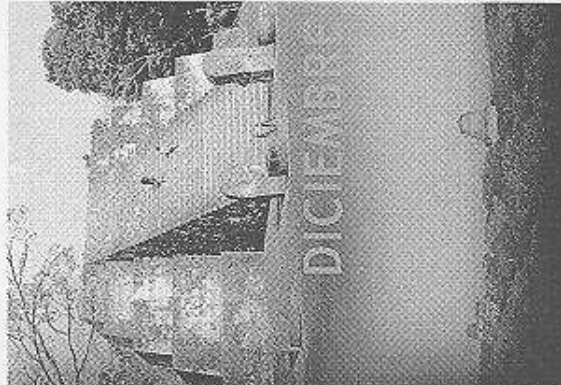


NOVIEMBRE

El Pavo Ocellado (*Meleagris ocellata*), es un ave grande que prefiere estar más tiempo en el suelo que en las ramas de los árboles, aunque en la noche percha en ramas altas para protegerse de sus depredadores. Se reúne en grupos familiares para alimentarse de retoños de plantas e insectos.

Es una especie endémica del norte de Petén. Las hembras ponen de 8 a 15 huevos en un nido oculto en el suelo y los incuban por 28 días. Los polluelos son precoces, pudiendo abandonar el nido luego de una noche, sin embargo acompañan a la madre hasta alcanzar la madurez, que es cuando se integran al grupo familiar.

1 S	2 D	3 L	4 M	5 M	6 J	7 V	8 S	9 D	10 L	11 M	12 M	13 J	14 V	15 S	16 D	17 L	18 M	19 M	20 J	21 V	22 S	23 D	24 L	25 M	26 M	27 J	28 V	29 S	30 D	31 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



La Pirámide de la plaza Mundo Perdido es uno de los dos edificios que forman el observatorio astronómico de Tikal. El otro edificio es una plataforma larga, sobre la cual hay tres pequeños templos que cumplen la función de registrar los solsticios y equinoccios solares a lo largo del año. La Gran Pirámide tiene 38 metros de altura, escalinatas en sus cuatro lados, no tiene recinto en la parte superior, sino solamente una plataforma plana que permite una visión de 360 grados alrededor y de toda la bóveda del cielo. Desde esta pirámide los científicos mayas realizaron sus cálculos matemáticos basados en la observación de los astros y crearon los calendarios, cuya función original principal fue controlar los ciclos agrícolas para la producción.

1 L	2 M	3 M	4 J	5 V	6 S	7 D	8 L	9 M	10 M	11 J	12 V	13 S	14 D	15 L	16 M	17 M	18 J	19 V	20 S	21 D	22 L	23 M	24 M	25 J	26 V	27 S	28 D	29 L	30 M	31 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

DICIEMBRE

TIKAL 2014

Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad



Tikal, conocida también como "lugar de las voces" por su significado en castellano, fue una de las ciudades mayas más importantes del Período Clásico. Está conformada por más de 3,000 estructuras y una compleja red de calzadas que conectaban sus colosales pirámides que llegaron a alcanzar hasta 70 mts de altura.

Rodeada de una frondosa selva tropical, Tikal es la primera ciudad Maya en ser declarada Patrimonio Cultural Mixto de la Humanidad por la UNESCO.



PARQUE NACIONAL
TIKAL



DELEGACIÓN DE
PATRIMONIO MUNDIAL

MISIÓN

Promover y orientar acciones para la protección, conservación y transmisión del patrimonio cultural y/o natural del país, que se considera poseo un Valor Universal Excepcional para las presentes y futuras generaciones.

VISIÓN

Ser la instancia de referencia a nivel nacional, regional e internacional de los bienes culturales y/o naturales de Guatemala de extraordinario Valor Universal, autenticidad e integridad, inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO o en proceso de incorporación.

Esta impresión fue posible, gracias al apoyo de:

Creditos: Fotografías Roberto Quesada (proyecto rotulación Tikal BID/PPCIBM); María Elena Molina, Osvaldo Gómez, Teófilo Lida, Mónica Pellecer, Lic. Oswaldo Gómez, proyecto de rotulación Tikal BID/PPCIBM; Rotulador: Arc. María Elena Molina. Diseño y diagramación: Wilian González.

VOGENDY

TEL: 502 2330 6530

www.vogendy.com.gt

Impresión en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deportes

Nombre del Bien	Categoría	País	Año de Inscripción	Referencia
Parque Nacional Tikal	Cultural y Natural	Guatemala	1972	001
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	Cultural	Guatemala	1979	002
Parque Nacional Miraflores de la Asunción	Natural	Guatemala	1980	003
Parque Nacional Semuc Chamal	Natural	Guatemala	1990	004
Parque Nacional Cusuco	Natural	Guatemala	1990	005
Parque Nacional Los Amigos	Natural	Guatemala	1990	006
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	007
Parque Nacional El Quiché	Natural	Guatemala	1990	008
Parque Nacional El Palmar	Natural	Guatemala	1990	009
Parque Nacional El Yunque	Natural	Guatemala	1990	010
Parque Nacional El Volcán	Natural	Guatemala	1990	011
Parque Nacional El Parícutin	Natural	Guatemala	1990	012
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	013
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	014
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	015
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	016
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	017
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	018
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	019
Parque Nacional El Cerrito	Natural	Guatemala	1990	020



ENERO

La Ceiba Pentandra (Ceiba Pentandra Gaertnera) considerado un árbol sagrado entre las diferentes culturas Prehispánicas del área de Mesoamérica. Según la cosmología de los pueblos mayas indígenas, la ceiba o Yaaxché, el universo está estructurado de tres planos, los cuales se comunican a través de la ceiba sagrada. De acuerdo a la creencia maya, son las ramas de este árbol las que permiten la apertura de los 13 cielos. Precisamente por la importancia que este árbol representaba para el pueblo maya, acostumbraban sembrarla en las plazas de sus ciudades.

1 M	2 J	3 V	4 S	5 D	6 L	7 M	8 M	9 J	10 V	11 S	12 D	13 L	14 M	15 M	16 J	17 V	18 S	19 D	20 L	21 M	22 M	23 J	24 V	25 S	26 D	27 L	28 M	29 M	30 J	31 V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

1 S	2 D	3 L	4 M	5 M	6 J	7 V	8 S	9 D	10 L	11 M	12 M	13 J	14 V	15 S	16 D	17 L	18 M	19 M	20 J	21 V	22 S	23 D	24 L	25 M	26 M	27 J	28 V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

FEBRERO

Estela D fue erigida el 19 de Febrero de 766 d. C., presenta en su lado sur al gobernante K'ahk' Tiliw de pie sobre una plataforma que representa un coto (Witz'). El gobernante sostiene un cetro del dios K'awil y un pequeño escudo circular. Las inscripciones jeroglíficas registran la fecha de dedicación de la estela, el segundo K'atun del aniversario de ascension al poder de K'ahk' Tiliw y tiene la referencia más temprana del título Hsch'at (señor) que se refiere al título de un noble de la localidad.



1 S	2 D	3 L	4 M	5 M	6 J	7 V	8 S	9 D	10 L	11 M	12 M	13 J	14 V	15 S	16 D	17 L	18 M	19 M	20 J	21 V	22 S	23 D	24 L	25 M	26 M	27 J	28 V	29 S	30 D	31 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

MARZO

Los reptiles jugaron un papel importante en el simbolismo mitológico de los Mayas; a los animales los dividían en cuatro categorías, basados en su forma de moverse: Rastreros (lagartijas, tortugas, serpientes, etc.), Caminantes (mamíferos), Voladores (insectos, aves y murciélagos) y Nadadores (cocodrilos, peces). Las ranas representaron a la lluvia que da vida y la Tierra fue representada como la espalda de un cocodrilo gigantesco. En el parque Quirigua se pueden apreciar lagartijas entre los árboles y sobre las estelas.

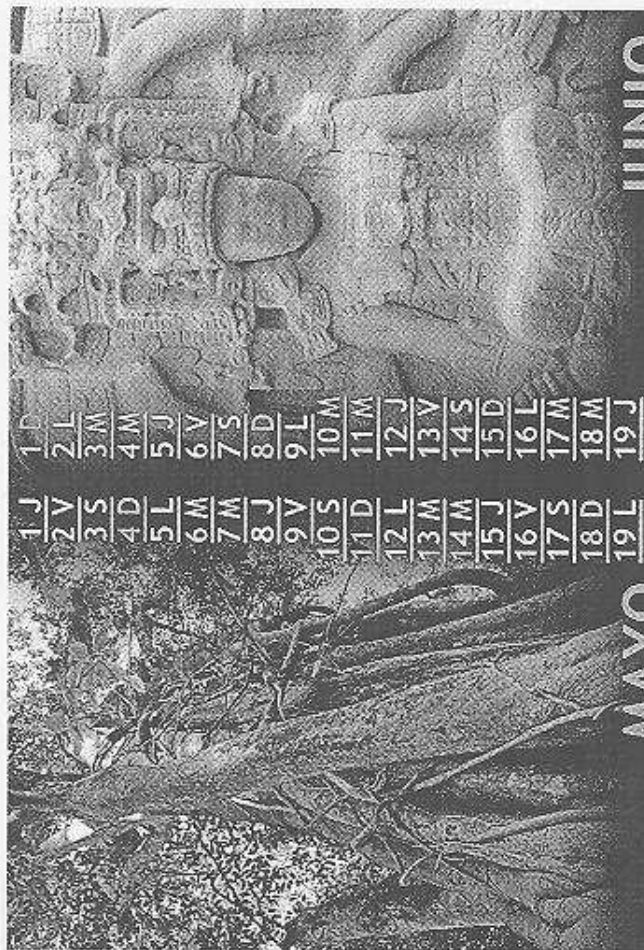


1 M	2 M	3 J	4 V	5 S	6 D	7 L	8 M	9 M	10 J	11 V	12 S	13 D	14 L	15 M	16 M	17 J	18 V	19 S	20 D	21 L	22 M	23 M	24 J	25 V	26 S	27 D	28 L	29 M	30 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

ABRIL

Estela C, fue erigida en el 775 d. C. y es una de las estelas que narran de forma completa y detallada, la creación del mundo. En el lado sur encontramos al gobernante K'ahk' Tiliw sosteniendo una vara ceremonial bicéfala parado sobre un panel de 4 glifos. El lado norte presenta al gobernante con la cabeza de perfil y, a diferencia de la Estela A, sus manos y pies son antropomorfos. Las inscripciones glíficas describe el evento de la creación actual del mundo en la concepción maya antigua: la fundación del universo, la colocación de las tres piedras de la creación por los dioses remotos.





MAYO

El árbol de Hule (Castilloa elastica) fue un árbol utilizado en las antiguas civilizaciones de Mesoamérica, ya que tenían un juego de pelota donde utilizaban pelotas de goma. Los mayas también hacían un tipo de zapato de goma sumergiendo sus pies en una mezcla de látex. El caucho fue usado en otros contextos, como tiras para sostener instrumentos de piedra y metálicos a mangos de madera, y acolchado para los mangos de instrumentos. En el parque Quirigua se puede observar árboles de hule de avanzada edad.

1 J	2 V	3 S	4 D	5 L	6 M	7 M	8 J	9 V	10 S	11 D	12 L	13 M	14 M	15 J	16 V	17 S	18 D	19 L	20 M	21 M	22 J	23 V	24 S	25 D	26 L	27 M	28 M	29 J	30 V	31 S
1 D	2 L	3 M	4 M	5 J	6 V	7 S	8 D	9 L	10 M	11 M	12 J	13 V	14 S	15 D	16 L	17 M	18 M	19 J	20 V	21 S	22 D	23 L	24 M	25 M	26 J	27 V	28 S	29 D	30 L	

JUNIO

El Zoomorfo P, erigido en el 795 d.C., representa un trono ceremonial con la forma del cocodrilo cósmico. El lado norte muestra a un joven gobernante ("Cielo de Jade") sosteniendo un cetro del dios K'awil y un escudo adornado con el rostro de la deidad solar. En los lados este y oeste se observan las plumas del Moustro Cósmico; el lado sur representa a Itzamnaaj en su aspecto de ave caelste con el rasgo distintivo de un caracol en la posición de la mandíbula.



JULIO

En Mesoamérica existe una gran diversidad de especies de aves, y las representaciones de éstas parecen estar asociadas a los hábitats de cada una, ya que en relación a su hábitat, las aves han adquirido características morfológicas y de comportamiento que les han permitido adaptarse a su entorno. Las aves que con mayor frecuencia se observan representadas están: Loros, pericos y guacamayas (Familia Psittacidae), Águilas, Halcones y Buitres (Orden Falconiformes), Bufo y Lechuzas (Orden Estrigiformes), Pavos (Orden Galliformes), Colibríes (Orden Apodiformes), entre otras.

1 M	2 M	3 J	4 V	5 S	6 D	7 L	8 M	9 M	10 J	11 V	12 S	13 D	14 L	15 M	16 M	17 J	18 V	19 S	20 D	21 L	22 M	23 M	24 J	25 V	26 S	27 D	28 L	29 M	30 M	31 J
1 V	2 S	3 D	4 L	5 M	6 M	7 J	8 V	9 S	10 D	11 L	12 M	13 M	14 J	15 V	16 S	17 D	18 L	19 M	20 M	21 J	22 V	23 S	24 D	25 L	26 M	27 M	28 J	29 V	30 S	31 D

AGOSTO

Altar de Zoomorfo O, erigido en el 790 d.C., muestra un personaje que porta una máscara de jaguar que danza entre las espirales de una serpiente de grandes dimensiones. El monumento presenta 84 cartuchos jeroglíficos y cuatro masas con variante de cuerpo completo que registran la fecha de ascensión al poder de "Cielo de Xul", a quien se menciona como sucesor de a K'atib' T'ihw. Aparece también el glifo emblema de Quirigua y la fecha de inmolación o muerte ritual de Wuaxak'ajuh Ub'aah K'awil, gobernante de Copán.



1 L
2 M
3 M
4 J
5 V
6 S
7 D
8 L
9 M
10 M
11 J
12 V
13 S
14 D
15 L
16 M
17 M
18 J
19 V
20 S
21 D
22 L
23 M
24 M
25 J
26 V
27 S
28 D
29 L
30 M

SEPTIEMBRE

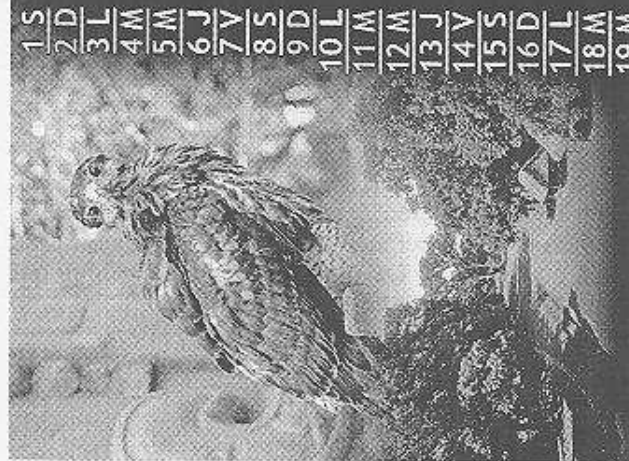
El bosque de Quirigua es una pequeña muestra de exuberancia en la región, ya que concentra cierta vida silvestre menor: roedores, varias especies de murciélagos, armadillos, lepezcañiles y reptiles. Es un bosque maduro, cuyos árboles llegan a medir cerca de 45 m de altura. Probablemente su mayor importancia radica en ser un refugio y estación para aves locales y migratorias en su ruta hacia el sur.



1 M
2 J
3 V
4 S
5 D
6 L
7 M
8 M
9 J
10 V
11 S
12 D
13 L
14 M
15 M
16 J
17 V
18 S
19 D
20 L
21 M
22 M
23 J
24 V
25 S
26 D
27 L
28 M
29 M
30 J
31 V

OCTUBRE

El Zoomorfo B, erigido en el 780 d.C., representa a un reptil o monstruo cósmico bicéfalo (cocodrillo), con las fauces abiertas de las cuales emerge el gobernante 'Kah' Tiliu' ataviado con un tocado de plumas, un collar de cuentas grandes de jade y una cara zoomorfa; sobre una banda de placas de jade. De la boca de los monstruos cae agua en ambos lados, y sobre el pelo encontramos la imagen de frente de la Deidad Pájaro Principal o el dios Itzamnaaj. Alrededor de su cuerpo tiene una inscripción de 18 glifos.



1 S
2 D
3 L
4 M
5 M
6 J
7 V
8 S
9 D
10 L
11 M
12 M
13 J
14 V
15 S
16 D
17 L
18 M
19 M
20 J
21 V
22 S
23 D
24 L
25 M
26 M
27 J
28 V
29 S
30 D

NOVIEMBRE

El área protegida del parque es considerada una pequeña isla de bosque muy húmedo subtropical que protege alrededor de 40 especies de aves migratorias, entre ellas el Gavilán de cola roja (*Buteo jamaicensis*), que recibe su nombre debido al color de la superficie superior de su cola, un tono que va desde un rojo anaranjado, rosa pálido e incluso hasta un rojo intenso, son carnívoros y pueden sobrevivir en diferentes altitudes y climas.



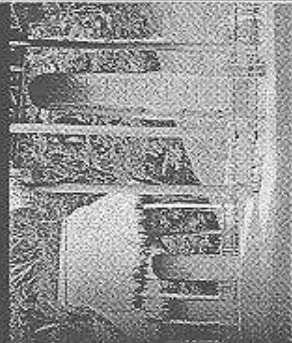
1 L
2 M
3 M
4 J
5 V
6 S
7 D
8 L
9 M
10 M
11 J
12 V
13 S
14 D
15 L
16 M
17 M
18 J
19 V
20 S
21 D
22 L
23 M
24 M
25 J
26 V
27 S
28 D
29 L
30 M
31 M

DICIEMBRE

La Acrópolis es el principal complejo residencial y administrativo de Quirigua, esta gran plataforma sostiene seis edificios de mampostería de tipo palacio, los cuales tienen acceso viendo a un patio ubicado en el centro de este conjunto, estas estructuras posiblemente tuvieron techos abovedados y fueron decorados con estuco pintado de varios colores.

QUIRIGUÁ 2014

Patrimonio Cultural de la Humanidad



Quiriguá es uno de los tres sitios de Guatemala declarados por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Desde que fue dado a conocer al mundo en 1841 por John Stephens y Frederick Catherwood, este sitio ha despertado un interés cada vez mayor en la comunidad internacional.

Del Parque desciende el alto grado de desarrollo escultórico, considerado una obra maestra del genio creativo humano; su arquitectura conformada por pirámides, terrazas, escalinatas y relieves escultóricos que decoran las fachadas de sus estructuras.



PARQUE ARQUEOLÓGICO
QUIRIGUÁ



DELEGACIÓN DE
PATRIMONIO MUNDIAL

MISIÓN

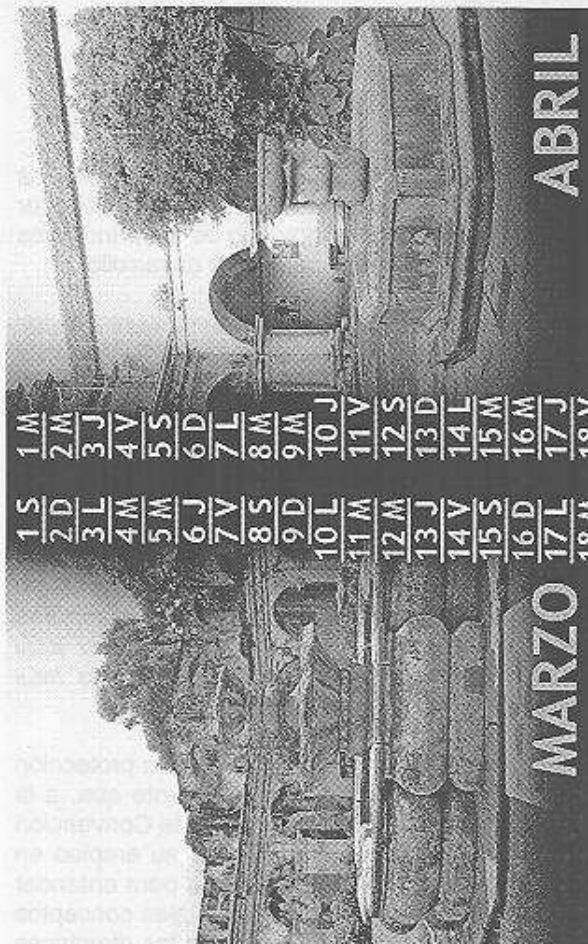
Promover y orientar acciones para la protección, conservación y transmisión del patrimonio cultural y/o natural del país, que se considere poseer un Valor Universal Excepcional para las presentes y futuras generaciones.

VISIÓN

Ser la instancia de referencia a nivel nacional, regional e internacional de los bienes culturales y/o naturales de Guatemala de extraordinario Valor Universal, autenticidad e integridad, inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO o en proceso de incorporación.

Esta impresión fue posible, gracias al apoyo de:

Creditos: fotografías MCTD 2010-13 J. Craborn; María Elena Molina. Textos: Quiriguá Patrimonio de la Humanidad por Elizabeth Warragún, la aves de los Mayas Polipignatos por Antonieta Cajas, Revisión: Art. María Elena Molina, Lto. José Craborn. Diseño y diagramación: William González.



ENERO

La fuente de las Sirenas, ubicada en la Plaza Central o Plaza Real de La Antigua, obra del Maestro Diego de Porres. En el Siglo XVII, el Conde de la Gomera, la construyó en recuerdo de la leyenda popular sobre un rey cuyas hijas dieron a luz y no quisieron amamentar a sus pequeños hijos, por lo que mandó que fueran amarradas a un palo en el centro de un ojo de agua, donde murieron de sed y de hambre. Así, en la fuente, las cuatro sirenas sostienen entre las manos sus senos, los que proveían de agua a la ciudad.

1 M	2 J	3 V	4 S	5 D	6 L	7 M	8 M	9 J	10 V	11 S	12 D	13 L	14 M	15 M	16 J	17 V	18 S	19 D	20 L	21 M	22 M	23 J	24 V	25 S	26 D	27 L	28 M	29 M	30 J	31 V
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

FEBRERO

La fuente del Claustro de la Merced es la más grande de la ciudad, se construyó durante el siglo XVII y fue restaurada en 1944. El tamaño de su traza indica que posiblemente fue igual a la gran fuente de los dominicos. Su diámetro es de veintisiete metros, la columna central y taza tienen una altura de un poco más de seis metros. El color original se logra ver en la parte interior, que corresponde a un rosado muy suave.

1 S	2 D	3 L	4 M	5 M	6 J	7 V	8 S	9 D	10 L	11 M	12 M	13 J	14 V	15 S	16 D	17 L	18 M	19 M	20 J	21 V	22 S	23 D	24 L	25 M	26 M	27 J	28 V	29 S	30 D	31 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

MARZO

El Claustro del Convento de Santa Clara estaba rodeado de una doble arquería de proporciones excelentes, en el centro del mismo se encuentra una fuente grande de piedra tallada, cuyo vaso inferior, delineado sencillamente y sin muchos ornamentos como lo sugiere la fachada de la iglesia.

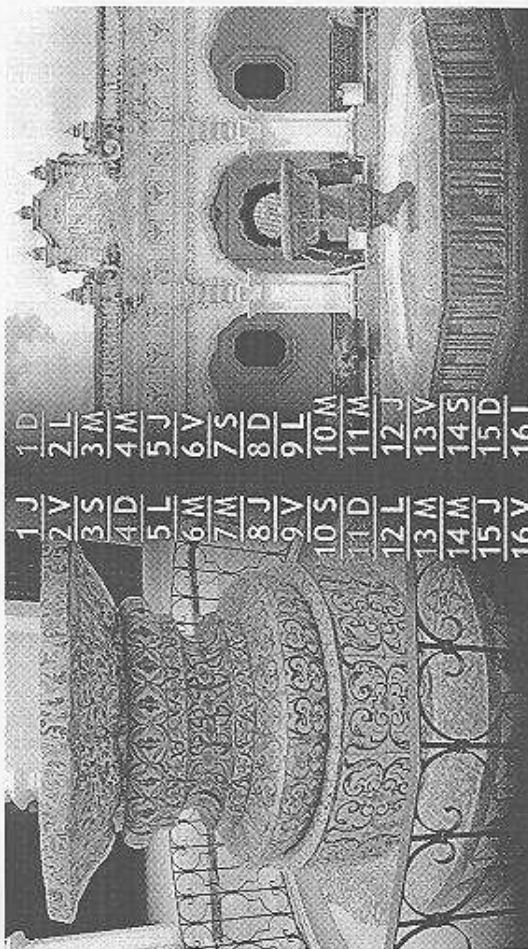
Dentro del claustro se encontraban múltiples fuentes pequeñas, otro jardín paralelo al convento hacia el este y un patio angosto daba privacidad adicional, todo esto pareció haber sido un espacio muy amplio para el límite de metros de cincuenta religiosas.

1 M	2 M	3 J	4 V	5 S	6 D	7 L	8 M	9 M	10 J	11 V	12 S	13 D	14 L	15 M	16 M	17 J	18 V	19 S	20 D	21 L	22 M	23 M	24 J	25 V	26 S	27 D	28 L	29 M	30 M
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

ABRIL

Las Capuchinas fue el quinto y último convento femenino fundado en Santiago. Solo existió poco más de cuarenta y siete años, pero nos da un ejemplo espléndido de un establecimiento conventual del siglo XVIII.

En el patio conventual hay una fuente, pero es moderna y no guarda relación con la antigua fuente que ocupaba el mismo espacio. Sin embargo, el eficaz sistema de agua corriente que cruza el edificio le da una importancia al inmueble y ejemplifica lo que fue la arquitectura hidráulica de este convento.



MAYO

La fuente de las Claretas es una de las pocas fuentes adornadas de azulejos de Santiago. Se encontró en 1934, detrás de la antigua cocina del Convento de Santa Clara y es probable que por su calidad, los azulejos fueran traídos de Puebla, México cuando las monjas fundadoras vinieron en 1700. En la actualidad se encuentra en el patio central de la antigua Casa del Superintendente, dentro del Real Palacio.

1 J	1 D
2 V	2 L
3 S	3 M
4 D	4 M
5 L	5 J
6 M	6 V
7 M	7 S
8 J	8 D
9 V	9 L
10 S	10 M
11 D	11 M
12 L	12 J
13 M	13 V
14 M	14 S
15 J	15 D
16 V	16 L
17 S	17 M
18 D	18 M
19 L	19 J
20 M	20 V
21 M	21 S
22 J	22 D
23 V	23 L
24 S	24 M
25 D	25 M
26 L	26 J
27 M	27 V
28 M	28 S
29 J	29 D
30 V	30 L
31 S	

JUNIO

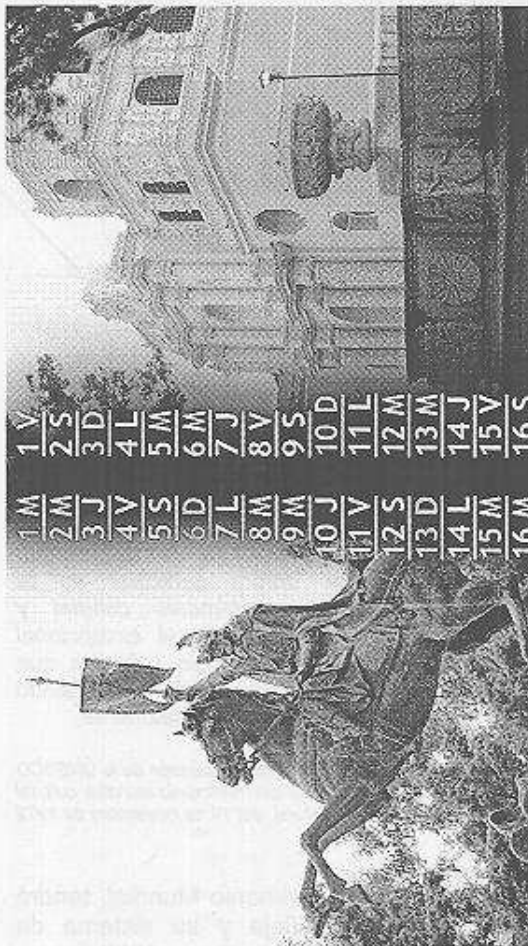
Fuente del patio central del antiguo edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Las aulas de la Universidad, construidas alrededor de un único patio grande y cuya fuente permanece sin modificaciones. La riqueza de este edificio radica en las aristas de influencia mudéjar, entre cada arco, las pilastras son rematadas por pilastrillas almohadilladas. Otro aspecto importante son los escudos de armas en los frontones por encima de la cornisa. En la actualidad el edificio alberga una importante colección de arte colonial, constituyendo el museo del mismo nombre.

1 M	1 V
2 M	2 S
3 J	3 D
4 V	4 L
5 S	5 M
6 D	6 M
7 L	7 J
8 M	8 V
9 M	9 S
10 J	10 D
11 V	11 L
12 S	12 M
13 D	13 M
14 L	14 J
15 M	15 V
16 M	16 S
17 J	17 D
18 V	18 L
19 S	19 M
20 D	20 M
21 L	21 J
22 M	22 V
23 M	23 S
24 J	24 D
25 V	25 L
26 S	26 M
27 D	27 M
28 L	28 J
29 M	29 V
30 M	30 S
31 J	31 D

JULIO

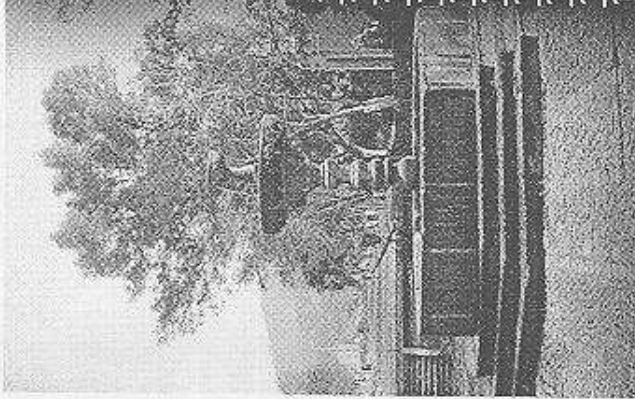
La primera capital de los españoles se estableció en el Altiplano Central el 25 de julio de 1524 y se dedicó a Santiago Apóstol, el lugar escogido estaba en las faldas noroestes del Volcán de Agua, habían sumis-tratos espiéndidos de agua de los cuales derivó el nombre de Atmolongá.

El 28 de julio de 1532, a cuarenta años después de haber descubierto Colón el Nuevo Mundo, el emperador Carlos V concedió a esta pequeña capital un escudo que representaba a Santiago a caballo en la parte superior, y en la mitad inferior tres vol-canes, en erupción y el del centro.



AGOSTO

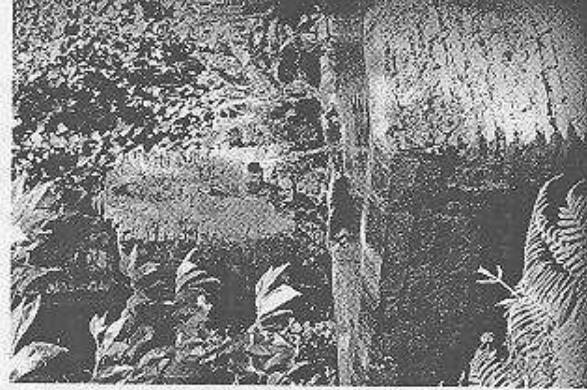
La Fuente de la Plaza de la Merced no fue construida para el público, pero ha servido a los vecinos por muchos años. Aunque no se conoce la fecha auténtica para esta fuente, se relata que se perfeccionó el claustro de San Francisco en la última parte del siglo XVII y probablemente se construyó la fuente. De hecho se supone que la misma fue traída desde el claustro de San Francisco. La semejanza de esta taza con la de la fuente de la Alameda del Calvario, es suficiente para colocarla en el mismo período.



SEPTIEMBRE

La Fuente de la Alameda del Calvario fue mandada a construirse en 1679, luego que el alcalde, capitán José de Aguilár y Revuelto desarrollara la alameda. El fin de esta fuente fue llevar agua desde Santa Ana, este tipo de fuente es de las que más se repiten en La Antigua Guatemala.

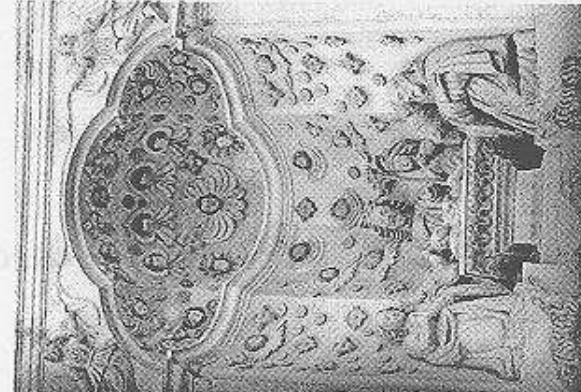
1 L	1 M
2 M	2 J
3 M	3 V
4 J	4 S
5 V	5 D
6 S	6 L
7 D	7 M
8 L	8 M
9 M	9 J
10 M	10 V
11 J	11 S
12 V	12 D
13 S	13 L
14 D	14 M
15 L	15 M
16 M	16 J
17 M	17 V
18 J	18 S
19 V	19 D
20 S	20 L
21 D	21 M
22 L	22 M
23 M	23 J
24 M	24 V
25 J	25 S
26 V	26 D
27 S	27 L
28 D	28 M
29 L	29 M
30 M	30 J
	31 V



NOVIEMBRE

En las casas grandes, el patio principal tenía una fuente, a veces en el centro, pero más frecuentemente todas las casas de cualquier dimensión tenían bucares, de gran variedad de tamaño y diseño. Los motivos varían: águila bicéfala, leones, carátides, sirenas, entre otros, combinándose con variedad de formas arquitectónicas, inclusive las plásticas.

1 S	1 L
2 D	2 M
3 L	3 M
4 M	4 J
5 M	5 V
6 J	6 S
7 V	7 D
8 S	8 L
9 D	9 M
10 L	10 M
11 M	11 J
12 M	12 V
13 J	13 S
14 V	14 D
15 S	15 L
16 D	16 M
17 L	17 M
18 M	18 J
19 M	19 V
20 J	20 S
21 V	21 D
22 S	22 L
23 D	23 M
24 L	24 M
25 M	25 J
26 M	26 V
27 J	27 S
28 V	28 D
29 S	29 L
30 D	30 M
	31 M

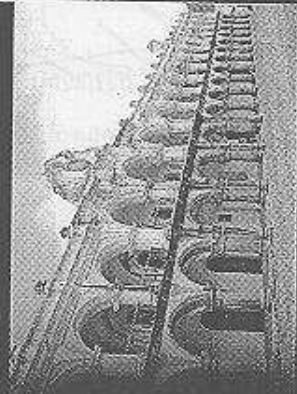


DICIEMBRE

El adorno de las fachadas de las iglesias de la Antigua Guatemala de los siglos XVII y XVIII eran principalmente barroco, su composición era completamente independiente del muro estructural contra el que se ponía, se elaboraron imágenes de bulto hechas en alto relieve para los nichos de las fachadas. Estatuas hermosamente modeladas y con múltiples detalles en especial el ropaje, manos y caras.

ANTIGUA GUATEMALA

Patrimonio Cultural de la Humanidad



La Antigua Guatemala constituye un conjunto monumental de inmenso valor para el patrimonio nacional. Es una ciudad que data del año 1543 y conserva infinidad de edificios, iglesias, conventos y plazas de la época colonial. Su arquitectura es altamente reconocida en esta región así como su arte religioso en el que se incluyen retablos, imágenes de santos y otras piezas.

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala es conocida actualmente como La Antigua Guatemala, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 28 de octubre de 1979.



CONSEJO NACIONAL
PARA LA
PROTECCIÓN DE LA
ANTIGUA GUATEMALA



DELEGACIÓN DE
PATRIMONIO MUNDIAL

MISIÓN

Promover y orientar acciones para la protección, conservación y transmisión del patrimonio cultural y/o natural del país, que se considera posee un Valor Universal Excepcional para las presentes y futuras generaciones.

VISIÓN

Ser la instancia de referencia a nivel nacional, regional e internacional de los bienes culturales y/o naturales de Guatemala de extraordinario Valor Universal, autenticidad e integridad, inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO o en proceso de incorporación.

Esta impresión fue posible, gracias al apoyo de:

Créditos: fotografías: Arq. Lourdes Ramírez; archivo Delegación de Patrimonio Mundial; Textos: Libro "La Arquitectura de la Antigua Guatemala" Verle L. Amis; Revisión: Arq. María Elena Molina; Diseño y diagramación: Willian González.

APLICANTE	BENEFICARIO	EXPERIENCIA LABORAL (proyectos similares)	PRECIO	DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO	OTROS DATOS
<p>Ana Mallé Aguilar Licenciada en Diseño Gráfico, URL</p> <p>diplomada en Gerencia de Marketing, dominio de InDesign, Photoshop, Dreamweaver, Illustrator</p> <p>ingles (hablada y escrita 100%)</p>	<p>Experiencia LABORAL (proyectos similares)</p> <p>Folletera y documentos gráficos y audiovisuales ASOCIACIÓN YAMUCOS MUJER</p> <p>Folletera para recaudación internacional PACUBAM</p> <p>Fonemas y guía interpretativa Bata Carmelita-kyradar, Ixatz'ib, B'atz' K'UM'EK'EX</p> <p>Guía informativa Parque Nacional Yaxha-Nakum-Namajé, guía de viaje por las áreas protegidas de Guatemala, Guía informativa Semuc Chamay CONAP</p> <p>Guía de observación de Aves y Website RIGUAT</p> <p>Manual educativo Convivencia con el Jaguar, guía para Guadalupe Sociedad para la Conservación de la vida silvestre</p> <p>Diseño, diagramación y edición de revista Bimestral Noticias de la Bene Asociación Escuelas de Amatenango</p> <p>Material informativo Premio Maestro 100 puntos Empleados por la Educación</p>	<p>US \$10,000</p>	<p>Cuba de animación, que incluyó la información histórica, sobre la importancia y significación de la Ciudad de Antigua, editada en 13 estaciones, traducida al inglés</p> <p>software animado en Adobe Flash, con la interpretación de las 13 estaciones conteniendo la información histórica y social de la Ciudad</p> <p>Versiones para instalación en computadores PC, Apple y versión web</p> <p>Manual básico del software</p> <p>Material digital de gráficos desarrollados</p>	<p>Reunión con el equipo técnico de la Delegación de Patrimonio Mundial, para recibir el guión interpretativo</p> <p>Visita de reconocimiento al Real Palacio (2-vistas)</p> <p>Definición de guión de animación, iniciado con el desarrollo de una tabla de contenidos y diagrama de flujo de las estaciones</p> <p>Se delimita el concepto gráfico, se identifican el material ilustrativo y audiovisual (gráficos, cuadros, fotografías y estilo de ilustraciones)</p> <p>Se presentarán los contenidos diseñados y diagramados para que sean aprobados previo a la animación digital</p> <p>Elaboración ilustraciones</p> <p>Revisión y aprobación de los borradores de productos intermedios presentados a la Delegación de Patrimonio Mundial</p> <p>Elaboración de Software final</p> <p>Entrega de todos los archivos en CDs acompañados de un manual básico de mantenimiento</p>	
<p>Julián González Gómez</p>	<p>Arquitecto, Universidad Francisco Marroquín</p> <p>Gestión y Preservación del Patrimonio Cultural, Universidad Alvaro de Herrera</p> <p>M.A. en Ciencias Sociales con especialización en Historia y Filosofía, Escuela Superior de Ciencias Sociales USA</p>	<p>Director de investigación supervisada del Proyecto de Rescate y Puesta en Valor de los Edificios Históricos de Antigua Guatemala, USA</p> <p>Estudio, restauración digital y gráfica de los complejos y edificios arqueológicos del Kyradar, Namajé, Itz'ib, La Florida, Ixatz'ib, Pen-Waxte FUNDESA PACUBAM</p> <p>Evaluación, diagnóstico y propuesta de rehabilitación y reconstrucción del edificio histórico del Instituto de San Antonio Belén, ciudad de Guatemala</p> <p>Coordinación del equipo multidisciplinario para la edición, corrección de estilo y adecuación gráfica realizados por FUNDESA, incluyendo manuales guiones de filmación y adaptación.</p> <p>Coordinador general del proyecto Guía de viaje de Turismo Sostenible del SIGAP. Revisión de redacción, edición, diseño y diagramación de la Guía promocional</p> <p>Coordinadora y corrección de estilo y adecuación gráfica de la Guía para visitantes del Parque Yaxha-Nakum-Namajé CONAP</p>	<p>US \$10,000</p>	<p>Director de investigación supervisada del Proyecto de Rescate y Puesta en Valor de los Edificios Históricos de Antigua Guatemala, USA</p> <p>Estudio, restauración digital y gráfica de los complejos y edificios arqueológicos del Kyradar, Namajé, Itz'ib, La Florida, Ixatz'ib, Pen-Waxte FUNDESA PACUBAM</p> <p>Evaluación, diagnóstico y propuesta de rehabilitación y reconstrucción del edificio histórico del Instituto de San Antonio Belén, ciudad de Guatemala</p> <p>Coordinación del equipo multidisciplinario para la edición, corrección de estilo y adecuación gráfica realizados por FUNDESA, incluyendo manuales guiones de filmación y adaptación.</p> <p>Coordinador general del proyecto Guía de viaje de Turismo Sostenible del SIGAP. Revisión de redacción, edición, diseño y diagramación de la Guía promocional</p> <p>Coordinadora y corrección de estilo y adecuación gráfica de la Guía para visitantes del Parque Yaxha-Nakum-Namajé CONAP</p>	<p>Reunión con el equipo técnico de la Delegación de Patrimonio Mundial, para recibir el guión interpretativo</p> <p>Visita de reconocimiento al Real Palacio (2-vistas)</p> <p>Definición de guión de animación, iniciado con el desarrollo de una tabla de contenidos y diagrama de flujo de las estaciones</p> <p>Se delimita el concepto gráfico, se identifican el material ilustrativo y audiovisual (gráficos, cuadros, fotografías y estilo de ilustraciones)</p> <p>Se presentarán los contenidos diseñados y diagramados para que sean aprobados previo a la animación digital</p> <p>Elaboración ilustraciones</p> <p>Revisión y aprobación de los borradores de productos intermedios presentados a la Delegación de Patrimonio Mundial</p> <p>Elaboración de Software final</p> <p>Entrega de todos los archivos en CDs acompañados de un manual básico de mantenimiento</p>
<p>Apóstrofe Diseño</p>	<p>Arquitecto, Universidad Francisco Marroquín</p>	<p>US \$10,000</p>	<p>Cuba de animación, que incluyó la información histórica, sobre la importancia y significación de la Ciudad de Antigua, editada en 13 estaciones, traducida al inglés</p> <p>software animado en Adobe Flash, con la interpretación de las 13 estaciones conteniendo la información histórica y social de la Ciudad</p> <p>Versiones para instalación en computadores PC, Apple y versión web</p> <p>Manual básico del software</p> <p>Material digital de gráficos desarrollados</p>	<p>Reunión con el equipo técnico de la Delegación de Patrimonio Mundial, para recibir el guión interpretativo</p> <p>Visita de reconocimiento al Real Palacio (2-vistas)</p> <p>Definición de guión de animación, iniciado con el desarrollo de una tabla de contenidos y diagrama de flujo de las estaciones</p> <p>Se delimita el concepto gráfico, se identifican el material ilustrativo y audiovisual (gráficos, cuadros, fotografías y estilo de ilustraciones)</p> <p>Se presentarán los contenidos diseñados y diagramados para que sean aprobados previo a la animación digital</p> <p>Elaboración ilustraciones</p> <p>Revisión y aprobación de los borradores de productos intermedios presentados a la Delegación de Patrimonio Mundial</p> <p>Elaboración de Software final</p> <p>Entrega de todos los archivos en CDs acompañados de un manual básico de mantenimiento</p>	

<p>Omar Vinicio Alvarez Suchini Ingeniero en Ciencias y Sistemas, USAID</p>	<p>Miembro de la comisión interdisciplinaria de Patrimonio Mundial, en el marco de la UNESCO; la Convención de Patrimonio Mundial en Guatemala</p> <p>Análisis y diseño del sistema de Transparencia de la Ley de acceso a la información</p> <p>Análisis, diseño y gestión de sistemas web: gestión de la relación con el cliente, sistema de envío de mensajes de texto, manejo de gramáreas, manejo de servicio al domicilio, etc.</p> <p>Análisis y diseño del portal empresa-promoción.com, unidaparque.gov.gt, portal del migrante</p> <p>Asesor de imagen para empresas como corporación de occidente, Transexpress, Mamol, entre otros.</p> <p>Desarrollador de aproximadamente 1,400 sitios web</p> <p>Diseño y rediseño visual y conceptual de aplicaciones WEB, introducción de herramientas de diseño por medio ambiente</p>	<p>Portal interactivo basado en HTML5 que permite actualizaciones, audio y video</p> <p>Manual de servicio y seguimiento para el mantenimiento de los programas en instalación de Software</p> <p>Biblioteca de gráficos en formato y medios electrónicos</p>	<p>US \$9,700</p>	<p>El proyecto divide en 4 fases: una primera con duración de 4 semanas, vista al inmueble, entrega por parte de la DGPCN los contenidos técnicos y materiales gráficos, revisión y estructuración del guión científico por un historiado; consistiendo del material gráfico, fotos, esquemas, mapas.</p> <p>La segunda fase corresponde al desarrollo de pruebas, revisión y aprobación del guión científico, propuesta de tecnología y material digital, interactivo y animado; diseño, adecuación y diagramación de una primera propuesta de software</p> <p>Revisión de ajustes de la primera propuesta de programa de acuerdo a comentarios de la DGPCN</p> <p>La tercera fase corresponde a la entrega de software finales, fotos para su implementación.</p> <p>La fase 4, elaboración de un manual de servicio y seguimiento para el mantenimiento de los programas</p> <p>Dentro de la propuesta incluyen el sistema de acceso interactivo que permitirá cambiar fotografías en línea, cambiar contenidos en tamaño y ubicación, cambio ubicación</p> <p>Cambiar tamaño de fotos, agregar nuevas fotografías, cambiar reseta.</p> <p>El sistema permitirá el cambio de idioma de la aplicación para que cada persona lo vea en el idioma que desea</p> <p>El sistema consistirá en 2 módulos principales: pantalla al cliente en la que se muestran las conexiones por página de foto, animación galería de fotos, animación galería de videos</p> <p>Conectar a redes sociales</p> <p>El segundo el sistema de administración, que es un acceso directo a la base de datos que le permite al administrador controlar</p> <p>Parte de la propuesta es incluir diseño de cada estación las siguientes 4 secciones:</p> <p>Personas celestias</p> <p>documentos importantes</p> <p>Fotografías del lugar</p> <p>ubicaciones tomasos y datos censos</p>	<p>Proponen desarrollar una página de seguidores en facebook aunque no se comprometen a darle mantenimiento.</p> <p>Dentro de la propuesta, explican otras condiciones.</p> <p>Todo el material gráfico debe ser gráfico de la DGPCN</p> <p>Las reuniones de trabajo se desarrollarán en los oficinas de web Center ubicadas en zona 10.</p> <p>La garantía del sistema es de 6 meses después de firmado la entrega final</p>
<p>Mario Milagro Alfaro Ríos Investigadora en historia y ciencias sociales, USAID</p>	<p>Investigación en historia y sociología</p>	<p>Corredor digital (Viver VIII), área social humanística USAID</p>		<p>Plataformas virtuales para edición de texto</p> <p>Asistente de comunicaciones y administradora de medios sociales</p> <p>desarrollador gráfico para servicios digitales</p>	<p>El proyecto divide en 4 fases: una primera con duración de 4 semanas, vista al inmueble, entrega por parte de la DGPCN los contenidos técnicos y materiales gráficos, revisión y estructuración del guión científico por un historiado; consistiendo del material gráfico, fotos, esquemas, mapas.</p> <p>La segunda fase corresponde al desarrollo de pruebas, revisión y aprobación del guión científico, propuesta de tecnología y material digital, interactivo y animado; diseño, adecuación y diagramación de una primera propuesta de software</p> <p>Revisión de ajustes de la primera propuesta de programa de acuerdo a comentarios de la DGPCN</p> <p>La tercera fase corresponde a la entrega de software finales, fotos para su implementación.</p> <p>La fase 4, elaboración de un manual de servicio y seguimiento para el mantenimiento de los programas</p> <p>Dentro de la propuesta incluyen el sistema de acceso interactivo que permitirá cambiar fotografías en línea, cambiar contenidos en tamaño y ubicación, cambio ubicación</p> <p>Cambiar tamaño de fotos, agregar nuevas fotografías, cambiar reseta.</p> <p>El sistema permitirá el cambio de idioma de la aplicación para que cada persona lo vea en el idioma que desea</p> <p>El sistema consistirá en 2 módulos principales: pantalla al cliente en la que se muestran las conexiones por página de foto, animación galería de fotos, animación galería de videos</p> <p>Conectar a redes sociales</p> <p>El segundo el sistema de administración, que es un acceso directo a la base de datos que le permite al administrador controlar</p> <p>Parte de la propuesta es incluir diseño de cada estación las siguientes 4 secciones:</p> <p>Personas celestias</p> <p>documentos importantes</p> <p>Fotografías del lugar</p> <p>ubicaciones tomasos y datos censos</p>
<p>Maria Angélica Quiñones Pita Licenciada en comunicación y letras, Universidad del Valle</p>	<p>Investigación en historia y sociología</p>	<p>Corredor digital (Viver VIII), área social humanística USAID</p>		<p>Plataformas virtuales para edición de texto</p> <p>Asistente de comunicaciones y administradora de medios sociales</p> <p>desarrollador gráfico para servicios digitales</p>	<p>El proyecto divide en 4 fases: una primera con duración de 4 semanas, vista al inmueble, entrega por parte de la DGPCN los contenidos técnicos y materiales gráficos, revisión y estructuración del guión científico por un historiado; consistiendo del material gráfico, fotos, esquemas, mapas.</p> <p>La segunda fase corresponde al desarrollo de pruebas, revisión y aprobación del guión científico, propuesta de tecnología y material digital, interactivo y animado; diseño, adecuación y diagramación de una primera propuesta de software</p> <p>Revisión de ajustes de la primera propuesta de programa de acuerdo a comentarios de la DGPCN</p> <p>La tercera fase corresponde a la entrega de software finales, fotos para su implementación.</p> <p>La fase 4, elaboración de un manual de servicio y seguimiento para el mantenimiento de los programas</p> <p>Dentro de la propuesta incluyen el sistema de acceso interactivo que permitirá cambiar fotografías en línea, cambiar contenidos en tamaño y ubicación, cambio ubicación</p> <p>Cambiar tamaño de fotos, agregar nuevas fotografías, cambiar reseta.</p> <p>El sistema permitirá el cambio de idioma de la aplicación para que cada persona lo vea en el idioma que desea</p> <p>El sistema consistirá en 2 módulos principales: pantalla al cliente en la que se muestran las conexiones por página de foto, animación galería de fotos, animación galería de videos</p> <p>Conectar a redes sociales</p> <p>El segundo el sistema de administración, que es un acceso directo a la base de datos que le permite al administrador controlar</p> <p>Parte de la propuesta es incluir diseño de cada estación las siguientes 4 secciones:</p> <p>Personas celestias</p> <p>documentos importantes</p> <p>Fotografías del lugar</p> <p>ubicaciones tomasos y datos censos</p>
<p>Luis Alejandro Álvarez Escobar Técnico en publicaciones</p>	<p>Investigación en historia y sociología</p>	<p>Corredor digital (Viver VIII), área social humanística USAID</p>		<p>Plataformas virtuales para edición de texto</p> <p>Asistente de comunicaciones y administradora de medios sociales</p> <p>desarrollador gráfico para servicios digitales</p>	<p>El proyecto divide en 4 fases: una primera con duración de 4 semanas, vista al inmueble, entrega por parte de la DGPCN los contenidos técnicos y materiales gráficos, revisión y estructuración del guión científico por un historiado; consistiendo del material gráfico, fotos, esquemas, mapas.</p> <p>La segunda fase corresponde al desarrollo de pruebas, revisión y aprobación del guión científico, propuesta de tecnología y material digital, interactivo y animado; diseño, adecuación y diagramación de una primera propuesta de software</p> <p>Revisión de ajustes de la primera propuesta de programa de acuerdo a comentarios de la DGPCN</p> <p>La tercera fase corresponde a la entrega de software finales, fotos para su implementación.</p> <p>La fase 4, elaboración de un manual de servicio y seguimiento para el mantenimiento de los programas</p> <p>Dentro de la propuesta incluyen el sistema de acceso interactivo que permitirá cambiar fotografías en línea, cambiar contenidos en tamaño y ubicación, cambio ubicación</p> <p>Cambiar tamaño de fotos, agregar nuevas fotografías, cambiar reseta.</p> <p>El sistema permitirá el cambio de idioma de la aplicación para que cada persona lo vea en el idioma que desea</p> <p>El sistema consistirá en 2 módulos principales: pantalla al cliente en la que se muestran las conexiones por página de foto, animación galería de fotos, animación galería de videos</p> <p>Conectar a redes sociales</p> <p>El segundo el sistema de administración, que es un acceso directo a la base de datos que le permite al administrador controlar</p> <p>Parte de la propuesta es incluir diseño de cada estación las siguientes 4 secciones:</p> <p>Personas celestias</p> <p>documentos importantes</p> <p>Fotografías del lugar</p> <p>ubicaciones tomasos y datos censos</p>

<p>M.A. en Ciencias Sociales con especialización en Historia y Filosofía, Escuela Superior de Ciencias Sociales UJED</p> <p>Filida María Morales</p> <p>Licenciada en Ecoturismo Universidad del Valle</p> <p>Estudios de Maestría en Políticas Públicas, con énfasis en desarrollo económico social</p>	<p>Evaluación, diagnóstico y propuesta de rehabilitación y reacomodamiento del edificio histórico del Instituto de Serenitas Buenavista de Guatemala</p> <p>Coordinación del equipo multidisciplinario para la redacción, corrección de estilo y adecuación gráfica realizada por el equipo, incluyendo instrucciones guiones de formación y capacitación.</p> <p>Coordinadora general del proyecto Guía de viaje de Turismo Sostenible del ICGAP. Revisión de redacción, edición, diseño y diagramación de la guía promocional</p> <p>Coordinación y corrección de estilo y adecuación gráfica de la Guía para visitantes del Parque Itz'aba-Namun-Naranjo CONAP</p> <p>Miembro de la comisión interinstitucional de Patrimonio Mundial, en el marco de la UNESCO, coordinación del taller sobre la explotación de la Convención de Patrimonio Mundial en Guatemala</p>	<p>US \$5.975</p>	<p>Tres ejemplares impresos de borrador de litografía, cualificadores o cartillas, una versión de niños y otra versión para adultos</p> <p>Cuatro CDs, cuyo contenido será los artes finales en formato de impresión</p> <p>Tres ejemplares impresos finales de litografía, cualificadores o cartillas, versión de niños y versión de adultos</p>	<p>Eliminar una coordinación de actualizaciones, a desarrollar, basadas en los términos de referencia y de una coordinación constante entre el equipo consultory contrapartes</p> <p>Para el desarrollo de la propuesta presenten tres (tres) IETAPs Investigación y diagnósticos</p> <p>Reuniones de trabajo con el equipo del proyecto, recopilación del material gráfico, esquemas, mapas, libros, revistas publicaciones y otros materiales de respaldo.</p> <p>Planificación de contenido e iniciar la imagedráfica y conceptualización</p> <p>Presentación dos propuestas de diseño</p> <p>Se tomarán fotografías y definirán el estilo de ilustración IETAPs, Planificación</p> <p>En esta definirán en detalle los contenidos y comenzarán con el trabajo de presentación de propuestas graficas</p> <p>III IETAPs implementación</p> <p>Desarrollar actividades de investigación (recopilación de material gráfico, fotografías, esquemas, planos)</p>	
<p>Melissa Larín de Alvaros</p> <p>Diseñadora gráfica UJED</p> <p>Maestría en Comunicación y prácticas culturales en arte y nuevos medios, Universidad Ramón Luji de Bonobono</p>	<p>Diseño y diagramación del catálogo para la vitrina del IICM, Honduras 2006</p> <p>Diseño y diagramación para el catálogo de la 16 Bienal de Arte Haití</p> <p>Diseño ejecutivo para el Museo del Libro Antiguo</p> <p>Diseño ejecutivo para la sede de Jule 2007</p> <p>Diseño ejecutivo para varias exposiciones, Los códices Mayas, el cacao, el maíz y la piedra de moler.</p> <p>Diseño ejecutivo para la nueva sección de arqueología del Museo Mitlatlan</p> <p>Imagen gráfica y ubicación para la exposición \$n Cuenta Museo & Museo.</p> <p>Marzo de programas, libros In. Design, Ilustrador, Fotógrafo, Macromedia Freelancer, Office</p>	<p>hasta 2010 Vicepresidente de Comunicación S.A. acompañó en la planificación, diseño, implementación y evaluación de planes de comunicación en temas de energía renovable</p> <p>Trabajo como periodista independiente, trabajo en investigación social y periodística</p>	<p>Melissa Larín, Chitra Bollmann y Leticia González</p>		
<p>Chitra Marie Bollmann</p> <p>Licenciada en Comunicación social</p> <p>Maestría en Gestión de la comunicación y relaciones públicas en las Organizaciones, UJED, Barcelona-Vitual</p> <p>Doctorado de Periodismo en Español, UJED, Internacional de Florida, EUA</p>	<p>Técnico en Comunicación y Periodismo, UJED</p>				

<p>Magda Leticia González Licenciada en Historia, Universidad del Valle de Guatemala</p> <p>Maestría en Desarrollo con énfasis en discriminación y participación ciudadana, UNY, Del Valle</p>	<p>Ha trabajado como editora de la Revista Sembrando Magaña 2° y en la sección Vida y cultura</p> <p>Colaboración con la sección cultural del periódico Siglo 21</p> <p>Brinda asesoría en el cuidado editorial de libros y documentos académicos, fue asistente de edición en el área de literatura para editorial Prometa en México</p> <p>Colaboración en la Editorial familiar edición de libros de texto</p> <p>Escribe y traduce en inglés, alemán, francés.</p> <p>Investigadora del área de estudios históricos UJL</p> <p>Consultora de los proyectos: "La educación ambiental en el contexto socio geográfico de Guatemala"</p> <p>"Recuperación de la memoria histórica de la UJL"</p> <p>"Cultura de Paz en Guatemala"</p> <p>Consultora para la elaboración y revisión final de contenidos del libro "Historia de Guatemala"</p> <p>Ponente: "Transformaciones sociales después de la conquista" Historia General de Guatemala, tomo I.</p>	<p>Recopilación del material bibliográfico y documental</p> <p>Definición del guión científico</p> <p>Elaboración de contenidos para la guía interpretativa, redacción de textos</p> <p>Actividades de corrección y edición de textos, la editora tendrá a cargo la redacción de los materiales y corrección de textos.</p> <p>Traducirá los textos al inglés.</p> <p>Realización entrevistas clave a representantes del Icaal Polanco y otros expertos sugeridos, para luego transcribirlos.</p> <p>Realización 4 lecturas para observación de textos finales</p> <p>Actividades de diseño gráfico: diagramación de producto 1 y 2 para niños y adultos; incorporación de recomendaciones por la Delapación, ilustraciones y fotografías; presentación de arte final</p> <p>IV EPAA de Evaluación, propuesta conforme avance le entrega de los productos.</p>	
<p>Osmin Isidro Maza Arquitecto, socio fundador de grupo de la Maiza</p> <p>Anna Violeta de León Licenciada en Diseño Gráfico, UJL Maestría en Diseño Visual del Florence Institute of Design en Italia.</p> <p>Karla Robé Irujo Técnica y Licenciada en Diseño Gráfico, USAC</p> <p>Osmin Marco Castellanos Arquitecto, maestría en Arquitectura UNIS, maestría en conservación y gestión del Patrimonio.</p> <p>Diego Castellanos Gutiérrez Arquitecto por la UJL e Ingeniero por la USAC, con maestría en Estructuras por la Universidad del Valle, responsable del área de Ingeniería de Grupo Maiza</p>	<p>No presento trabajos similares o parciales de proyectos</p>	<p>US \$6,000</p> <p>No especificaron metodología de trabajo.</p>	
<p>Grupo de la Maiza</p>			